

風格描述與圖像類型應用於繪畫創作之研究：蝴蝶系列

Research on the Application of Style Description and Image Form on the Painting Creation: Butterfly Series

羅雪容

南華大學美學與藝術管理研究所副教授

【摘要】

本創作表現研究主要是藉由風格描述與圖像類型應用方法來解析本研究創作者作品，進而建立資料庫；本研究乃依據風格描述理論應用於視覺繪畫之創作，研究者畫家本人羅雪容將蝴蝶 (Butterfly) 系列油畫創作作品進行分析；再以其風格特徵為基礎用圖像類型研究創作出本系列油畫作品。本油畫創作作品偏向高彩度色彩使用，並用幾何結構來強化畫面之對比，作品中的構圖元素如點、線、面等基本元素，雖然簡單卻充分傳達出純粹之美。

研究創作方法以題材、構圖、色彩、明暗來分析創作者油畫作品的風格特徵及本研究創作者的創作特徵元素，呼應「風格特徵」；並建構「風格特徵」元素之創作表現資料圖表，作為繪畫創作教學之依據，打破傳統對創作表現為個人獨自創作及無法分析之迷思。

關鍵字：風格描述、繪畫創作、特徵元素

一、創作研究背景與目的

1. 創作研究背景

藝術創作中對於各種風格的探討較為普遍，如：巴洛克式、印象派或普普風格等，這些風格的作品也各自擁有代表該風格及形式的畫家，同時更受到收藏者相當程度的喜愛，儼然成為當代藝術品發展史上相當重要的一環。而各藝術家在追求創作的同時，也逐漸對於本身的風格建立更加重視，因為一旦建立了個人形象與作品風格後，藝術家形象也將隨之提升，進而得以延長創作生命，使得後續所推出之新創作作品得以延續舊有之風格特徵，具備更多之藝術市場競爭優勢。因此希望利用圖像類型應用的方法，嘗試定位出本研究創作者油畫創作作品風格

。而藝術創作其實與藝術風格本身有著密不可分的關係，本研究選定畫家羅雪容個人於 2005 年在嘉義市 228 紀念館舉辦的蝶影油畫個展之「蝴蝶」系列作品為研究對象進行研究，並以圖像類型的方法進行分析建構創作表現元素，以作為創作與教學依據。雖然油畫作品其構圖與色彩常常是創作者個人主觀的意念表現，較難以科學的方式加以分析。

2. 創作研究目的

透過本創作表現研究，可協助大家瞭解風格描述與圖像類型再現的方法，未來將可應用於油畫教學及幫助學習者建立自己作品之風格，對繪畫創作者及教學學習上將是最大效益，而拓展藝術創作更具寬廣的空間。本研究目的分述如下：

(1) 探討油畫創作之風格描述與圖像類型再現的方法。

(2) 將此研究所得建構繪畫風格元素以應用於油畫創作及教學，使學習者建立自己的繪畫創作風格。

3. 研究範圍限制

此創作論文研究包含油畫創作形式及內容，以油畫創作為研究範圍並引述各畫派觀點為分析佐證依據，對於哲學美學相關論述研究尚有不足部分，若有疏漏仍請不吝指正。

二、 學理基礎

1. 文獻探討

美術理論家沃夫林（Heinrich Wölfflin）以風格描述的方法分析文藝復興時期的藝術風格，他這套方法開啓了二十世紀美術史研究的新方法。.....如果說想簡明且概括地陳述出杜勒的藝術和林布蘭的藝術之間的差異，則不妨說杜勒是一位素描家、林布蘭是一位畫家。說這話的當兒，已經超越個人判斷，而記述了紀元差異的特徵。西方繪畫在十六世紀是素描性的，但到了十七世紀卻特別向繪畫性的一面發展（沃夫林，1912/1987，p44）。假設我們使用風格描述的方法進行某一風格的解析，將風格的特徵萃取出來，以找出該風格的類型應用法則，而後將這類型應用法則運用於其他藝術的造形風格建立，讓風格特徵得以再現。如此應用的方法可以協助藝術教學者整理出作品的風格特徵，進而依據這特徵以整理歸納出該藝術家造形風格的法則；因此不管是藝術流派或個人，只要於作品創作過程中善用已建立出的型態建構法則，便能順利延伸出具有同一風格特徵的作品來。例如，文藝復興時期講究構圖的對稱與平衡、印象派的戶外寫生風潮、立體派的多視點造形等，儘管藝術創作因人類的文化傳承一直在推陳出新，但美術史風格

卻被記錄著，因此觀眾只要看一眼該風格的作品，仍然能輕易的辨別出其派別。陳懷恩(2002, p136)引述沃夫林在《藝術史的原則》中對文藝復興和巴洛克藝術所作的五組範疇區分，卻正是整個 20 世紀的藝術史學者在研究巴洛克藝術時所共同遵循的方向。同時，就整體藝術史研究架構而言，沃夫林不但確立了「形式」作為藝術研究的合法關鍵地位，同時也啟發了後繼研究者對風格形式進行心理學和結構的研究。……五組概念，當做暫訂的公式：(1) 從線性到繪畫性的發展。(2) 從平面性到後退性的發展。(3) 從閉鎖形式到開放形式的發展。(4) 從多樣性到統合性的發展。(5) 題材之絕對清晰性與相對清晰性。(沃夫林, P39-40)。沃夫林這五組分析方法被稱做「獨特法則的解釋」，是分析平面繪畫的原理之一。尤其第一組從線性到繪畫性的發展是整個理論的中心思想，與後來四組特點相互呼應。

油畫是將現實世界的三度或四度空間轉換為二度空間意象(image)表現。因此每一個時期的藝術家利用不同的透視與繪圖表現方式傳達出其努力。而潘諾夫斯基(Erwin Panofsky)更將圖像分成圖像、圖像誌、圖像學三個不同的層次，以探求創作的內在詮釋。在意義層中，語意層次常運用事物的諧音，例如福(蝙蝠)、祿(鹿)、壽(桃)等等來表達人的期望，這些歷代民俗傳流至今，它也代表中國人對於許多物件的意義，都是直接的由物的名稱及造形轉移到其他地方。以下引用王秀雄參酌潘諾夫斯基的論點所做詮釋，其見解如下：一. 第一層次的意義與內涵：此層次的作品意義與內涵，指的是作品主題與圖像的直接意義，可能歸納為「所見即所得」(What you see is what you get)。二. 第二層次的意義與內涵：此層次的作品意義與內涵，可能歸納為「從所見進到所知」(What you see into what you understand)，本層次的意義之瞭解要靠知識，既須使用知識，則傳統上約定俗成的視覺符號，就顯得重要，亦即圖像誌概念成了必需(劉坤富, 1999, P40)。

在此引用陳懷恩所列圖表，讓大家更清楚藝術史研究的學科內容與動向及本文所列沃夫林、潘諾夫斯基二者論述的區別。以此當作學理基礎架構，建構本創作研究者的分析基礎。以期藉由油畫圖像形式表現中的多樣性來分析創作的內容。

表 2-1 赫曼·包爾(Hermann Bauer)在其《藝術史學》藝術史研究的學科內容與動向簡表

| 概念(Begriff) | 理念(Idea) | 風格(Stil) | 結構(Struktur) | 象徵符號(Symbol) |
|-----------------------|--------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| 思想領域 (Denkbereich) | 柏拉圖主義 (Platonismus) | 形態學 (Morphologie) | 心理學 (Psychologie) | 圖像學 (Ikonologie) |
| 意圖 (Tendenz) | 超越層次 (transzendental) | 現象層次 (phänomenologisch) | 動態層次 (dynamisch) | 傳統層次 (traditionell) |
| 目標 (Ziel) | 絕對藝術 (Absolute Kunst) | 藝術一史 (Kunst-geschichte) | 藝術一史 (Kunst-geschichte) | 觀念史 (Ideengeschichte) |
| 區分 (Scheidung) | 內在構思與外在構思 (Disegno) | 個體—群體 (Individualität Gruppe) | 對象—內在規律 (Objekt-inneres Gesetz) | 對象—意義 (Objekt-Bedeutung) |

| | | | | |
|-------------------|-----------------------------|---|---|---|
| | interno-disegno esterno) | | | |
| 綜合 (Synthesen) | 神性的藝術 (göttliche Kunst) | 發展式的解釋 (Erklärung in der Entwicklung) | 獨特法則的解釋 (Erklärung im eigenen Gesetz) | 歷史文獻的寓意象 徵(Sinnbild als Dokument der Geschichte) |
| 代表性人物 | 溫克爾曼 | 李格爾 | 沃夫林 | 潘諾夫斯基 |

本圖表引用自陳懷恩(2002, p137) 虛線下內容為陳懷恩增列

沃夫林以獨特的五組法則來解釋畫面內在的規律，這種規律應證美術史中巴洛克時期巨大而動態的畫面特徵，重視藝術心理學中人的視覺共通反應，是本文的風格描述主要依據學理基礎。潘諾夫斯基圖像學的內容主要在研究事物的象徵性，重視對象物的意義。所以需要以民俗、文獻等的知識背景為基礎，以此分析本系列創作的圖像類型之內涵。

2. 理論應用

若仔細觀察分析同一藝術家之作品，有助於理解該藝術家之風格特色，及該藝術家對於作品的題材、構圖、色彩、質感、空間等，可能都會依循固定的原則。這些元素可以將個人的感知轉化為大家的認知，藝術創作就是藉由這點感知發酵醞釀而成。

而在執行分析過程中，我們常會將複雜造形加以分解成若干個基本元素，如點、線、面、色彩等。康定斯基(Wassily Kandinsky, 1926)則以畫家和作家的身份專書論述點、線、面、色彩等繪畫元素，並被列入包浩斯叢書，而當今我們也以此了解他的作品。康定斯基定義重量：凡點、線、面都有重量，不是指物質的重，而是內在的力，是張力。是知覺的重而不是以肉眼看到的重(劉思量，1998, p69)。張妃滿(2003, p31-47)也以康定斯基的調色盤一文讓我們理解畫家實地所使用過的調色方法與材料。

藝術創作的美感雖然很難以量化的角度來加以評定，而油畫的構圖又是作品成功與否相當重要的因素，畫家透過構圖原理將三度空間的現實世界加以轉化成為一幅平面的藝術作品。依據凌嵩郎(1982, p85)如將這些美的原理加以分析的話，包含反覆、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、完整及單純等基本形式。這些原理可被應用於造型、音樂、戲劇、舞蹈等各類藝術表現形式中。人類知覺平衡的共通性也因藝術表達而展露無遺。

3. 研究方法

- (1) 文獻調查法：蒐集本創作研究相關書籍與論文，透過閱讀文獻資料並建立應有的學理知識，以做為論文寫作的基礎。
- (2) 比較分析法：以比較分析法，將本創作研究所選定之作品加以分析比較，並

得到該作品風格描述與圖像類型分析之結論。

(3) 行動研究法：行動研究歷程應用於藝術創作研究時，可運用以下五個階段：（一）創作研究者可先「自我觀察與檢視」；（二）尋找「欲探討之創作問題與方向」；（三）思考初步之「創作計畫與方案」；（四）進入「創作表現與實踐」歷程；（五）對創作成果與歷程進行「反省與檢討」；經過此歷程之後亦能再次循環探討（劉豐榮，2004，p83）。

三、創作表現與圖像類型

本研究創作者的油畫擅長運用幾何結構將複雜的萬物加以簡化，以至在他簡潔的油畫作品中，油畫已經跳脫了單純描寫寫實的事物，而成爲創作者詮釋藝術的媒介。爲了追求心目中原創的油畫境界，本研究創作者的油畫改變了之前的風格，不斷往其自身創作歷程前進。1990年，本研究創作者毅然拋下在台灣的國中教職工作，而選擇到日本接受一流學府金澤美術工藝大學的油畫專業訓練，目的即在另闢一條不同的創作之路。2002年亦轉往澳洲、紐西蘭等地旅行，追求另一種潛藏已久的回歸自然創作題材，藉由旅行記錄而呈現作品中的新視點。在不斷提煉藝術創作感知的驅使下，2005年的油畫有了不同以往的嘗試，再度拋下既有的油畫規則，觀察生態中的動植物保護色原理，發展出擬似真偽的「蝴蝶」系列創作。擬似真偽，開啓另一個方向的思考。這個觀點影響往後數年的油畫創作，這也是研究者畫家本人羅雪容選定以「蝴蝶」系列油畫創作作品進行分析作品風格研究的原因。二十世紀初，達達主義的先驅者杜象(Marcel Duchamp)就開始使用“現成物”充當藝術品，開創了百年來藝術的先河。此後，現代藝術表現出隨意性、未完成性和偶然性，並直接使用“現成物”充當藝術語言，使藝術有了不一樣的面貌。這些都是美學觀的改變導致不一樣的藝術表現形式與內容。

1. 創作研究理念

羅雪容的油畫作品，總是洋溢者一片濃厚的個人風格色彩，從其2005年「蝴蝶」系列油畫作品便可看出風格。其作品讓人充分感受其觀察生活真實的一面，作品充滿天地人的物競天擇原理；其在創作過程中以「物我互換」的心情看待萬物大地，並用擬似真偽爲題記錄蝴蝶系列創作，探討真實與虛擬的議題。這些充滿著耐人尋味的創作理念，反映現今社會的水平思考特性。二十世紀後期，布希亞(Jean Baudrillard)的擬像論述，強化「影像」與「真實」之間的權力置換的言論。辛西亞(Cynthia Freeland)在《別鬧了，這是藝術嗎？》一書中引述「超真實」指的是「比真實還要真實」的物體：這類例子包括了高級時裝（往往比美麗更美）、新聞報導（政治大會的引述〔 second bite 〕常會決定選舉結果）、以及迪士尼樂園。「擬仿」是真實的複製或模倣物，政治候選人的電視演說正是一例。酸刻的人可能會說許多現代人舉辦婚禮的目的只是爲了拍攝錄影帶和相片罷了，而擁有一個「美麗的婚禮」的意思就是在相片和錄影帶中顯得美！

布希亞最喜歡使用的例子之一是迪士尼樂園，他解釋道：

你在遊樂場外頭停車、在裡頭排隊，最後在出口處感到完全被遺棄。在這個虛擬的世界中唯一的幻景 (phantasmagoria) 在於群眾本身的溫暖與情感.....迥異於停車場——一個真實的集中營——中絕對的孤寂.....迪士尼樂園存在的目的在於掩飾它自己是「真實」的國度、「真實」的美國。

布希亞的語氣像是兼具了評論家與迪士尼樂園著迷愛好者，他在研究其他新媒體例子時，也展現了同樣的矛盾心理(辛西亞，2000，p158)。如果用此態度觀察當今生活，什麼才是真實呢？畫家如何使用象徵手法來轉換來自現實世界的形象，我們如何超越事物的表面，而跨至內在的層次呢？觀察生態中的動植物保護色原理的心得使自己重新思考創作的媒體特性，若媒體是不同觀點的縮影，那你是站在哪一線呢？你是故縱欲擒的被觀察對象嗎？

有了「超真實」的認知及前述潘諾夫斯基的圖像學概念，第三層次的意義與內涵所涉及形式和時空背景的統合，使蝴蝶創作題材朝向背後因素探索。

2. 作品定義

本研究創作者的油畫創作時間相當長，且不同時期因其表現差異也有著迥然不同的表現題材，然而在其漫長的油畫創作期間內，真正能夠表現其創作本質的作品，大概就是在2002年至澳洲、紐西蘭旅遊後的油畫作品，這些旅遊經驗在在都影響了自此而後的創作風格。雖然「蝴蝶」系列是2005年的作品，但我們反觀本研究創作者2002年所創作的「與自己對話」系列作品，便可隱約看到其日後「蝴蝶」作品的雛形。「與自己對話」系列作品主要是紀錄主角在紐澳旅行中的足跡所到景點，並以線條輪廓表現出留白的自己形體；這引發觀者互換的概念，也是擬似真偽最初的靈感來源。

3. 作品特色

本創作研究所探討的羅雪容的油畫作品主要是以2005年所創作的「蝴蝶」系列為主，因為這個階段的作品已跳脫開物像寫實的束縛，得以真正展現出本研究創作者的創作意念與想法，因此這個階段的作品足以代表創作者此階段的創作風格。

試將這個階段的本研究創作者的油畫作品加以分析，並整理出其作品的三項特色：

- (1) 作品的題材以我們所認識的動植物的形象表現出發，由蝴蝶蘭作為畫面表現題材再對照以蝴蝶造型的圖案，主旨在探討這兩種台灣特有的亞熱帶物種間的人文層面思考並由此擴展到整個物競天擇生態的問題。
- (2) 作品旨在詮釋「擬似真偽」的創作理念。用以解釋電腦媒體資訊時代之下，在影像與真實的背後，什麼才是真實的意義。
- (3) 將作品焦點指向物體輪廓構圖本身，使得作品的說明性與創造性有了更大的發展空間。

本研究創作者的油畫作品構圖單純簡潔，這種表現手法除了來自於其長期對於生活造型的觀察外，更因為傳統東方圖飾影響，使得其作品充分傳達出東方人對天地萬物的關愛之情。因此即使是不起眼的一草一物，在本研究創作者的油畫創作中儼然成為最俱生命力的主角。透過油畫創作將其個人美學思想表現的淋漓盡致。

四、形式技法分析

探討本研究創作者的油畫作品風格可了解其油畫題材並不限於人物、靜物、風景的分類方法。本研究創作者的作品展露出藝術家觀看萬物的態度，並表現出現代資訊社會中的多元與融合特質。其作品當中所傳達出的東方哲學思想，在構圖及色彩的美感上有如繽紛的自然界節奏，讓人印象深刻。

表4-1 作品圖例



圖1. 羅雪容，蝴蝶，2005，油畫，60×60 公分

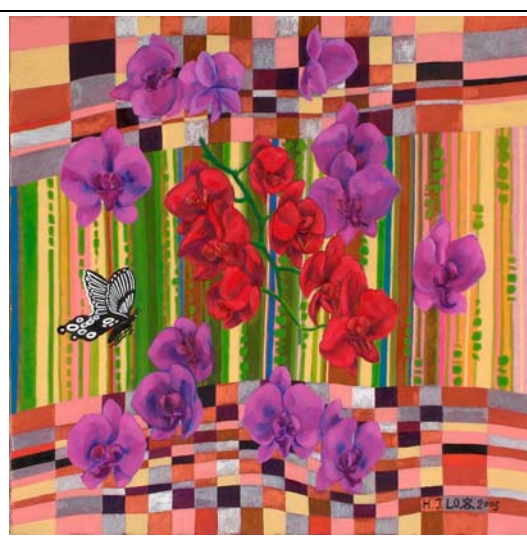


圖2. 羅雪容，蝴蝶，2005，油畫，60×60 公分



圖3. 羅雪容，蝴蝶，2005，油畫，60×60 公分



圖4. 羅雪容，蝴蝶，2005，油畫，60×60 公分



圖5. 羅雪容，蝴蝶，2005，油畫，60×60 公分



圖6. 羅雪容，蝴蝶，2005，油畫，60×60 公分

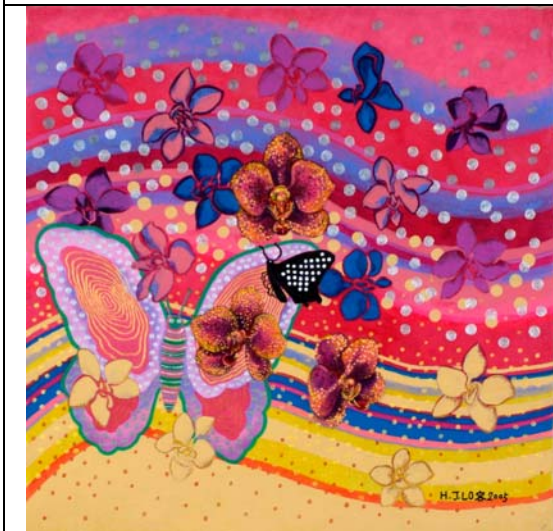


圖7. 羅雪容，蝴蝶，2005，油畫，60×60 公分



圖8. 羅雪容，蝴蝶，2005，油畫，60×60 公分

1. 作品風格描述

(1) 題材選擇

本研究創作者的早期油畫創作是印象派式的表現方法，但其內心真正希望的卻是沒有前人影子的自由形式創作。他認為：「一件作品如果不能與他人區分，它終究無法以美術史的角度在歷史中定位。」由此可見，本研究創作者在2005年之後所創作的「蝴蝶」系列等作品，似乎才是真正能代表其創作理想的作品類型。將蝴蝶與蝴蝶蘭的擬似特質表現出來是創作的目的。正因為詮釋方式的改變，創作內容改以可辯證事物為主，充分傳達出本研究創作者的油畫作品中的人文思考特色。尤其平凡的人事景物，透過本研究創作者用心的觀察，更加顯示出其尊重生命、關懷社會的態度。「蝴蝶」系列是以動物的蝴蝶及植物的蝴蝶蘭的擬似特性做為畫面的構成要素，推演其「擬似真偽」的真真假假特性；就如同動物以保護色來隱藏自己，亦可隱喻人類社會中的諸多現象。

(2)構圖組成

由所選定的蝴蝶與蝴蝶蘭為構圖主軸，構圖趨向單純以表現出主角的純粹之美，並融合了東方的極簡理念的虛實並置境界。同時其作品構圖亦跳脫出西畫透視法則，充分表現出本研究創作者在從事油畫創作時不受約束的心態，也因為不拘泥於既有的油畫構圖原則，更能充分展現出其個人風格與特色。「蝴蝶」系列是以動物的蝴蝶及植物的蝴蝶蘭的擬似特性作為畫面的構成要素，推演其「擬似真偽」的真真假假特性；就如同動物以保護色來隱藏自己，亦可隱喻人類社會中的諸多現象。

(3)色彩應用

本研究創作者的「蝴蝶」系列油畫作品中，以蝴蝶蘭描寫為主角故作品中常見紫色、紅色及金黃色為主的暖色調使用；而在蝴蝶的表現則以黑色及白色為圖案造型。其色彩的呈現大多使用純色故顯得異常飽和，又因創作者自2002年起，利用了古典技法中薄染的技法使得作品的色彩表現有了更大的發展空間。

(4)明暗特性

中世紀以來的油畫作品中常將光線明暗視為表現重點，如此不僅可以讓畫面空間表達明顯，更能將主角襯托出來；然而本研究創作者的作品風格卻反其道而行，較為偏好平塗描寫以營造出畫面乾淨俐落的裝飾風格。同時也採用金色、銀色等東方色彩來強化作品之張力，進而產生一種虛幻與真實的真偽對比，以提高作品呈現的詮釋空間。

2. 作品風格特徵分析

本研究創作者的油畫於2002年紐、澳旅行後，開始了自己感興趣的題材創作，這個時期的創作因為沒有受到太多外來風格的影響，而能夠盡情的揮灑創作理念，因此也正是真正能夠代表本研究創作者風格的油畫作品。而為了針對本研究創作者風格的作品加以深入分析，本創作研究就2005年羅雪容的「蝴蝶」系列油畫作品做為分析樣本，並分別就「題材選擇」、「構圖組成」、「色彩應用」與「明暗特性」進行分析探討。

經過前面幾個階段對羅雪容2005年「蝴蝶」系列油畫作品的探討與分析後，可以很明確的將羅雪容風格特徵加以歸類，未來將可做為本研究創作者風格的再現與圖像類型分析之依據，整理歸納的本研究創作者風格特徵分析如下表：

表4-2 羅雪容「蝴蝶」系列油畫風格描述與風格特徵分析表

| 分類 | 分析 | 風格描述 | 風格特徵分析 |
|------|----|--------------------------------------|---|
| 題材選擇 | | 將蝴蝶與蝴蝶蘭的外形擬似特質表現出來。 | 從輪廓造型得知二者相似之處，屬於第二層次的圖像誌。 |
| 構圖組成 | | 構圖趨向單純，以表現出造型的純粹之美，並融合了東方的極簡理念與虛實境界。 | 跳脫出西畫遠近透視法則。表現真偽現象與保護色原理，使作品朝向第三層次的圖像意義與內涵發展。 |

| | | |
|------|--------------------------------|-----------------------|
| 色彩應用 | 蝴蝶蘭描寫大多為紫色、紅色及金黃色；蝴蝶圖案採用黑色及白色。 | 色彩表現大量使用純色故顯得異常飽和。 |
| 明暗特性 | 不使用中世紀以來以光線明暗為表現重點的原則。 | 偏好平塗描寫，以營造出乾淨俐落的裝飾風格。 |

五、 創作研究貢獻與影響

透過風格描述與圖像類型分析的方法，得以將原本屬於藝術家個人創作的作品加以深入解析，同時不限於相同類型的創作，也可以在相同風格特徵下轉化成不同媒材的表現應用；因此本研究希望帶動相關研究之風氣，將諸多受到肯定的藝術家風格加以重新整理定義，並將其風格特徵運用到相關藝術創作或設計表現產業上。

最後透過油畫的表現形式，希望能帶給現代繪畫及油畫創作新的視野。並期許藉由系列作品的闡述與解析，能協助正在學習油畫者更瞭解油畫藝術在生活上的運用，及其所承載的美感教育經驗。

六、 結論

本創作研究選定羅雪容的「蝴蝶」系列油畫作品為風格描述與圖像類型的研究樣本，以喚起社會大眾對於國內藝術工作者的肯定！對於藝術家而言，延續其創作生命最重要的一件事就是秉持個人創作風格及特色。此研究方法的觀點即在於達到維持藝術風格的永續發展，雖然隨著歷史的演變，風格描述會因為不同的人、時、地、事、物等因素，如社會、文化、潮流、趨勢而改變，卻還是必需以它原先的風貌加以定位。

經由此次風格描述與圖像類型應用於視覺繪畫創作之研究的整理，本研究創作者也深深地體會到藝術的創作除追求視覺形式的創新與美感經驗的價值外，更應在心靈與人文的關懷下，對現實的社會現象提出善意的忠告與反思。所以此次系列作品的創作，除表達了本研究創作者自我心靈意識的藝術形式與人文關懷的藝術理念，並傳達當代藝術文化之美。本研究創作者將一本初衷，持續將繪畫創作視為終身事業來經營，相信生長在台灣土地上的每一位藝術工作者，也都有相同的體認。所以，我們從探討藝術家所創作的作品當中，能夠將圖像類型意義與風格描述表現取得平衡，方便大家在研究作品時懂得拿捏又不失去其涵義，並且讓作品能夠定位於它所在的位置與價值，這是此篇創作研究論文所期望的。

七、參考書目

- 1、Heinrich Wofflin, 沃夫林/曾雅雲譯(原著1912)(1987),《藝術史的原則》, 台北市: 雄獅出版社出版。
- 2、Cynthia Freeland, 辛西亞·弗瑞蘭/劉依綺譯(2000),《別鬧了, 這是藝術嗎?》, 台北: 左岸文化。
- 3、張妃滿(2003), 康定斯基的調色盤,《2003輔仁大學色彩學研討會論文集》, 31-47, 台北。
- 4、劉思量(1998),《藝術心理學》, 台北市: 藝術家出版社。
- 5、劉坤富(1999),《台灣美術評論全集王秀雄卷》, 台北市: 藝術家出版社。
- 6、凌嵩郎(1982),《藝術概論》, 台北市: 華林印刷企業股份有限公司。
- 7、劉豐榮(2004), 視覺藝術創作研究方法之理論基礎探析: 以質化研究觀點為基礎,《藝術教育研究》, 73-94, 台北市。
- 8、陳懷恩(2002), 藝術書寫與藝術史書寫,《白沙人文社會學報創刊號》, 119-142。

Research on the Application of Style Description and Image Form on the Painting Creation: Butterfly Series

【Abstract】

The aim of this research is to use style description and image form to analyze the artist's works and to establish a data bank of research on image creation. The present research used the style description theory as a basis of analysis and used style characteristics and image form as a basis of analysis. Hsueh-jung Lo, the researcher and also the painter herself, analyzed her own 'Butterfly series' oil paintings. This creative series used high-color and geometric forms to strengthen the contrast of the images. The elements of composition in this series such as points, lines and surfaces, albeit simple, are able to fully express the beauty of purity.

The creation research method in the present study used subjects, composition, colors, and contrast to analyze the style characteristic and creation characteristics of the artist's oil paintings. The research method also helped the construction of a 'style characteristic' data bank. The data bank can be used as a basis of instructional creation painting and to support the argument against the misconception of the traditional view that creation expression cannot be analyzed.

Keywords: style description, painting creation, characteristic elements