

# 美學教學進度 1

南華大學視覺與媒體藝術學系副教授羅雪容

## 一、藝術的起源

我們從史前洞穴壁畫藝術，得知它是因實用或宗教所產生的遺跡。人類古代文明歷經四大發展分別為：中國、西方、西亞、印度文明，不同的文化會產生不同的美感經驗。

## 二、藝術欣賞的條件

1. 要有被欣賞的事物，即藝術品。
2. 欣賞的人和物品之間，要有感情交流的管道。
3. 要具備藝術修養和審美能力。

藝術欣賞是對對象進行的一種審美活動，它包括對藝術作品的認識、五感感受和審美知識的學習養成，三者緊密聯結在一起。靠感性和理性相連，因此藝術欣賞含蓋情感與知識整合，進一步獲得藝術欣賞的趣味。

## 三、「自然之美」與「藝術之美」的差異

與自然美景不同，藝術是經過創造的過程表現出來的形式，它反映了人類精神的豐富，是古今中外不同時空所創作而成的。藝術之美可以從建築、美術、工藝、設計中欣賞得到。

觀看一件藝術作品，我們可能面臨許多的問題，首先就是一連串的術語，例如：線條、構圖、光線、色彩、質感、比例、派別...等，這些用詞就是畫家用在作品上的元素。雖然專業，但可以藉由學習而提升審美能力。

#### 四、藝術欣賞的要領

藝術可以經由審美知識、藝術品形式、藝術內容三方面而理解。

1. 美
2. 美的東西
3. 師法自然
4. 崇高
5. 手舞足蹈
6. 巧奪天工
7. 貼近人心
8. 心理學圖與地法則
9. 名畫特性
10. 藝術生活化，生活藝術化

#### 五、結論